



คู่มือกฎระเบียบและข้อบังคับ ประเภท Crew / Minicrew / Megacrew

INTRODUCTION

กฎระเบียบและข้อบังคับทางการของ Hip Hop International มีองค์ประกอบ ดังนี้ คุณสมบัติความเหมาะสมของผู้เข้าแข่งขัน ข้อกำหนดในการเข้าร่วมแข่งขัน ขั้นตอนพื้นฐาน รวมทั้งกฎระเบียบและข้อบังคับในการเข้าร่วมแข่งขันของ Hip Hop Dance Championships ซึ่งนำเสนอโดย Hip Hop International ร่วมกับบริษัทในเครือที่อยู่ทั้งในสหรัฐอเมริกาและทั่วโลก

การแข่งขันสุดยอดฮิปฮอป

การแข่งขันสุดยอดฮิปฮอป หรือ Hip Hop Dance Championships ขององค์กร Hip Hop International เป็นการแข่งขันที่จัดขึ้นเพื่อให้ผู้เข้าแข่งขันสามารถแสดงศิลปะและเทคนิคของการเต้นฮิปฮอปและการเต้นสตรีทแดนซ์ได้ (street dance) ทั้งนี้ โดยผู้เข้าแข่งขันจะมีโอกาสออกสื่อและโทรทัศน์ อีกทั้งมีโอกาสในการได้รับชื่อเสียงของการเป็นแชมป์ของประเทศ หรือแชมป์โลกในการเต้นฮิปฮอป โดยเหล่านักเต้นที่เข้าร่วมแข่งขันจะแสดงสุดยอดกระบวนท่าเต้นของตัวเองที่ได้มีการออกแบบและคิดสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อการแสดงนี้โดยเฉพาะ ทางองค์กรมีความมุ่งมั่นที่จะส่งเสริมความสร้างสรรค์และเสรีภาพในการแสดงศิลปะของทุกคน ทั้งนี้ โดยมีให้ศักดิ์ศรี ค่านิยมที่ดีงาม และความปลอดภัยของนักเต้นถูกกระทบกระทั่ง

ค่านิยมของการเต้นฮิปฮอป

การเต้นฮิปฮอปไม่ได้มีคำจำกัดความที่แน่ชัดว่าคืออะไร หากแต่เป็นการเต้นที่มีส่วนประกอบของสตรีทแดนซ์ และการตีความท่าเต้นที่ล้วนแล้วขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น ซึ่งท่าเต้น ทักษะดี บุคลิก เพลง และสิ่งแวดล้อมของ “ความเป็นเมือง” นั้นล้วนเป็นส่วนที่ทำให้การเต้นเกิดการผสมผสานกัน และเกิดเป็นท่าเต้นที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของฮิปฮอปในแต่ละที่ การเต้นฮิปฮอปจึงมีการพัฒนาการอยู่เสมอ และมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยของนักเต้นแต่ละยุค

ตามที่ Hip Hop International ได้กล่าวไว้ นั่น กระบวนท่าเต้นที่จะได้คะแนนมากที่สุดมีองค์ประกอบ ดังนี้ รูปแบบการเต้น สตรีทแดนซ์ที่หลากหลาย ความสามารถในการแสดง ความมีเอกลักษณ์ของท่าเต้นที่ไม่เหมือนใคร เพลงที่ทำให้ผู้คนมีอารมณ์ร่วม และการแสดงกระบวนท่าเต้นที่ล้วนแล้วมีความพิริวไหวตั้งแต่หัวจรดเท้า

Hip Hop International (HHI)

Hip Hop International ได้เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2002 มีที่ตั้งอยู่ที่นครลอสแอนเจลิส และได้สร้างสรรค์รายการสดและรายการโทรทัศน์มากมายที่เป็นการแข่งขันเต้นสตรีทแดนซ์ อาทิ MTV's Randy Jackson presents America's Best Dance Crew, USA Hip Hop Dance Championship, the World Hip Hop Dance Championship และ the World Battles and Urban Moves Dance Workshops ซึ่งองค์กร HHI ได้รับสิทธิในการกระจายรายการดังกล่าวผ่านทาง Live Streams และรายการอื่น ๆ และเป็นที่ยู้งกันอย่างดีในกว่า 100 ประเทศทั่วโลก

องค์กร HHI มีผู้ได้รับอนุญาตให้เป็นตัวแทนองค์กรอย่างเป็นทางการอยู่ทั่วโลก ที่ทั้งรักและเคารพในความเป็นมาของการเต้นฮิปฮอป โดยการแข่งขันที่จัดขึ้นจะได้รับการอุปถัมภ์จาก HHI ทั้งนี้ ตัวแทนที่ได้รับอนุญาตในการจัดงานเป็นผู้มีสิทธิในการคัดเลือกนักเต้นสตรีทแดนซ์มาเป็นตัวแทนให้กับประเทศตนในการแข่งขันของ Hip Hop International's World Hip Hop Dance Championship และ World Battles

รายละเอียดติดต่อ

ไปรษณีย์: 8033 Sunset Boulevard, #920, Los Angeles, California 90046

โทร: 323.850.3777 Fax: 323.850.7795

อีเมล : info@hiphopinternational.com Website: www.hiphopinternational.com

My Space : www.myspace.com/hiphopinternational

Facebook - www.facebook.com/hiphopinternational

Twitter - www.twitter.com/hhiworlds

Youtube - www.youtube.com/officialhhi

เกณฑ์ในการเข้าร่วมการแข่งขัน

คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

นักเต้นต้องปฏิบัติตามกฎของ HHI อย่างเคร่งครัด และผู้เข้าร่วมการแข่งขันระดับสากลและระดับโลก มีหน้าที่รับรองและพิสูจน์ข้อมูลประวัติส่วนตัว สัญชาติ และวันเดือนปีเกิด ด้วยตนเองทั้งสิ้น

ข้อกำหนดว่าด้วยเรื่องสัญชาติ (สำหรับการแข่งระดับสากล หรือ การแข่งระดับโลก)

1. สมาชิกนักเต้นแต่ละคนต้องถือสัญชาติหรือเป็นผู้พักพิงตามประเทศที่ตนเป็นตัวแทนในการแข่ง
2. หลักฐานสัญชาติของนักเต้นต้องได้รับการรับรองก่อนวันแข่ง โดยการยื่นสำเนาสูติบัตร ใบขับขี่ และ/หรือหนังสือเดินทางต่อผู้ดูแลและจัดงานเมื่อได้รับคำเรียกร้อง
3. นักเต้นผู้ใดที่ให้การเป็นผู้มีถิ่นที่อยู่ในประเทศ ต้องอาศัยอยู่ในประเทศนั้น ๆ เป็นเวลาอย่างน้อยหก (6) เดือน และต้องมีหลักฐานรับรองการมีถิ่นที่อยู่เป็นลายลักษณ์อักษร
4. ห้ามมิให้นักเต้นผู้ใดลงแข่งขันมากกว่าสอง (2) ประเทศ ในระยะเวลาติดต่อกันสาม (3) ปี

เพิ่มเติม : ข้อมูลเชื้อชาติ อายุ และวันเกิดที่เป็นเท็จหรือไม่สามารถอ้างอิงได้ อาจมีผลต่อการเพิกถอนสิทธิ์ตามกฎข้อบังคับของ HHI

จำนวนผู้เข้าแข่งขันและการคัดเลือกผู้เข้าแข่ง

ผู้ควบคุมดูแลจัดงานจะเป็นผู้ที่มีสิทธิ์ในการกำหนดเกณฑ์ของการเข้าแข่งขันในท้องถิ่นของตนเอง รวมทั้งเกณฑ์ในการแข่งระดับสากลและการแข่งระดับโลก โดยที่การจัดงานทุกงานนั้นต้องเป็นไปตามกฎระเบียบและข้อบังคับของ Hip Hop International ส่วนนักเต้นที่เข้าร่วมการแข่งขัน World Hip Hop Dance Championship นั้น จะต้องได้รับการคัดเลือกมาจากการแข่งขันอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้ 1) การเข้ารอบการแข่งขันนักเต้นของประเทศตนเอง ซึ่งจัดขึ้นโดยผู้ได้รับอนุญาตจาก Hip Hop International 2) การคัดเลือกจากตัวแทน HHI ระหว่างประเทศ และ/หรือ 3) ได้รับการเชิญเป็นพิเศษจาก HHI ทั้งนี้ ประเทศที่เข้าร่วมการแข่งขัน World Hip Hop Dance Championship ไม่สามารถส่งคนเข้าร่วมการแข่งขันได้เกินสาม (3) กลุ่มด้วยกันในแต่ละหมวดอายุ

เพิ่มเติม : ในกรณีทีมที่ผ่านการคัดเลือกในรอบประเทศไม่สามารถเข้าร่วมการแข่งขัน World Hip Hop Dance Championship ไม่ได้ด้วยเหตุผลใดก็ตาม ทีมที่มีคะแนนในอันดับต่อไปสามารถถูกเลือกโดย HHI Director ในการไปเป็นตัวแทนประเทศ. ในกรณีที่ไม่มีทีมที่ผ่านการคัดเลือกสามารถเข้าร่วมการแข่งขัน World Hip Hop ได้ ผู้ถือลิขสิทธิ์ HHI จะเป็นผู้ส่งตัวแทนให้กับทาง HHI พิจารณา

แบบฟอร์มและสัญญาปลดเปลื้องสิทธิ์

1. ผู้เข้าแข่งขันมีหน้าที่กรอกแบบฟอร์มพร้อมลงนาม รวมถึงการลงทะเบียน เพลง และข้อมูลประกัน ทั้งนี้ แบบฟอร์มจะต้องถูกยื่นให้กับที่ทำการของตัวแทน HHI ก่อนวันกำหนด รวมถึงค่าลงทะเบียนด้วย มิฉะนั้นผู้เข้าแข่งขันจะไม่มีสิทธิ์ในการเข้าร่วมการแข่งขัน
2. สัญญาปลดเปลื้องสิทธิ์: สมาชิกแต่ละท่านต้องลงนามและยื่นสัญญาปลดเปลื้องสิทธิ์ให้ผู้แทนของ HHI ก่อนวันแข่งขัน เพื่อที่จะปลดเปลื้องข้อผูกมัดของ HHI, ผู้ดูแลและจัดงาน, เอเย่น, เจ้าหน้าที่, ทีมงาน และผู้สนับสนุน จากความรับผิดชอบใดๆที่เกี่ยวข้องกับการได้รับบาดเจ็บของสมาชิกผู้เข้าแข่งขันก่อน ระหว่าง หรือหลัง การจัดงานของ HHI หรือการแข่งขัน
3. สัญญาอนุญาตสิทธิ์ในการเผยแพร่: สมาชิกนักเต้นแต่ละท่านต้องลงนามในสัญญาอนุญาตสิทธิ์ในการเผยแพร่ เพื่อให้ HHI, ผู้ดูแลจัดงาน, เอเย่น หรือผู้สนับสนุน มีสิทธิ์ในการถ่ายทำรายการ อดวิดีโอ และ/หรืออัดการแสดงของ(เหล่า)นักเต้น และการเข้าร่วมงานครั้งนี้ เพื่อที่จะเผยแพร่ออกทางโทรทัศน์ ภาพเคลื่อนไหว วิดีโอที่บ้าน อินเทอร์เน็ต วิทยุ การออกสื่อ มีเดีย การประชาสัมพันธ์ ฯลฯ

ส่วนประกอบของ Dance Crew (Composition of a Dance Crew)

กลุ่มนักเต้น 5-9 คน ประเภท รุ่นเด็ก , วัยรุ่น , ผู้ใหญ่

กลุ่มนักเต้น หรือ crew ประกอบไปด้วยสมาชิกอย่างน้อยห้า (5) ถึงเก้า (9) คนเป็นอย่างมาก สมาชิกภายในกลุ่มนี้สามารถประกอบไปด้วยสัดส่วนของหญิง-ชายในรูปแบบใดก็ได้แล้วแต่ความพึงประสงค์ แต่จะต้องเป็นไปตามหมวดอายุการเข้าแข่งขัน

หมวดหมู่ของอายุ

รุ่นเด็ก (Junior): อายุระหว่างเจ็ด (7) ถึง สิบสอง (12) ปี

รุ่นวัยรุ่น (Varsity) : อายุระหว่างสิบสาม (13) ถึง สิบเจ็ด (17) ปี

รุ่นผู้ใหญ่ (Adult) : อายุตั้งแต่สิบแปด (18) ปีขึ้นไป

ข้อกำหนดของอายุสำหรับรุ่นเด็ก , วัยรุ่น , ผู้ใหญ่

1. ก่อนการแข่งขันท้องถิ่นหรือการแข่งขันระดับประเทศนั้น ๆ ผู้เข้าร่วมการแข่งขันมีหน้าที่ยื่นหลักฐานที่แสดงอายุตนเองไปยังผู้ดูแลและจัดงานเพื่อได้รับการรับรองอย่างเป็นทางการ ซึ่งหลักฐานดังกล่าว มีดังต่อไปนี้ ใบขับขี่ปัจจุบัน สำเนาสูติบัตร บัตรนักเรียน และ/หรือหนังสือเดินทางที่แสดงวันเดือนปีเกิด สำหรับการแข่งขันระดับสากล/ระดับโลกนั้น ผู้เข้าแข่งขันจะต้องยื่นสำเนาสูติบัตรหรือหนังสือเดินทางเพื่อเป็นหลักฐาน
2. สมาชิกนักเต้นในกลุ่มตนเองอย่างมากที่สุดสอง (2) คนสามารถแข่งในหมวดประเภทอายุที่แก่กว่าตนได้ แต่ห้ามมิให้นักเต้นผู้ใดแข่งในประเภทอายุที่เด็กกว่า
3. สมาชิกนักเต้นผู้ใดที่มีอายุอยู่ระหว่างหมวดอายุการแข่งขันสองประเภท (ไม่ล่วง 31 ธ.ค. ของปีนั้น) ผู้แข่งนั้นสามารถแข่งตามหมวดอายุใดอายุหนึ่งได้

ตัวอย่าง: ผู้เข้าแข่งขันที่อายุ 12 ปีและกำลังย่างเข้าสู่อายุ 13 ปีในปีเดียวกันของการแข่งขัน (ก่อนล่วง 31 ธ.ค. ของปีนั้น) สามารถเข้าร่วมการแข่งขันในรุ่นเด็ก (Junior) และ/หรือรุ่นวัยรุ่น (Varsity) ก็ได้ เช่นเดียวกันกับการที่ผู้เข้าแข่งขันอายุ 17 ปี ที่ย่างเข้าสู่อายุ 18 ปีในปีเดียวกันของการแข่งขัน (ก่อนล่วง 31 ธ.ค. ของปีนั้น) สามารถเข้าร่วมการแข่งขันในรุ่นวัยรุ่น (Varsity) และ/หรือรุ่นผู้ใหญ่ (Adult) ก็ได้

หมวดหมู่อายุในนักเต้นกลุ่มเล็ก (3 คน)

กลุ่มนักเต้นขนาดเล็ก หรือ Minicrew ประกอบไปด้วย สมาชิก 3 คน สมาชิกภายในกลุ่มนี้สามารถประกอบไปด้วย สักส่วนของหญิง-ชาย ในรูปแบบใดก็ได้แล้วแต่ความพึงประสงค์ และไม่จำกัดหมวดหมู่ของอายุ ไม่จำกัดอายุในการแข่งขัน นั่นคือ ผู้เข้าแข่งขันในกลุ่มเต้นขนาดเล็กสามารถเป็นอายุใดก็ได้

หมวดหมู่ของอายุในนักเต้นกลุ่มใหญ่ (10 – 40 คน)

กลุ่มนักเต้นขนาดใหญ่ หรือ Megacrew ประกอบไปด้วย สมาชิก 10 – 40 คน สมาชิกภายในกลุ่มนี้สามารถประกอบไปด้วย สักส่วนของหญิง-ชาย ในรูปแบบใดก็ได้แล้วแต่ความพึงประสงค์ และไม่จำกัดหมวดหมู่ของอายุ ไม่จำกัดอายุในการแข่งขัน นั่นคือ ผู้เข้าแข่งขันในกลุ่มเต้นขนาดใหญ่สามารถเป็นอายุใดก็ได้

ข้อจำกัดในการเข้าร่วม

ในการแข่งขันหนึ่ง (1) ครั้งที่จัดขึ้น ห้ามมิให้สมาชิกนักเต้นผู้ใดลงแข่งในกลุ่มเต้น (crew) มากกว่าหนึ่ง (1) กลุ่ม ต่อหนึ่งหมวดอายุการแข่งขัน

การเพิกถอนและการตัดสิทธิ์ของผู้แข่งขัน

การปลอมแปลงข้อมูลส่วนบุคคล และ/หรือ เอกสารใด ๆ โดยผู้เข้าร่วมการแข่งขันหรือตัวแทน มีผลต่อการคัดออกจากการแข่งขัน รวมถึงการเปลี่ยน/เพิ่มสมาชิกของผู้เข้าแข่งขันโดยมิได้รับอนุญาตจะถูกตัดสิทธิ์ และ/หรือ ได้รับโทษตามที่ HHI เห็นสมควร

ลำดับการแข่งขัน

การแข่งขันสามารถมี 1 รอบ (รอบชิงชนะเลิศเท่านั้น) , 2 รอบ (รอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ) หรือ 3 รอบ (รอบคัดเลือก, รอบรองชนะเลิศ, รอบชิงชนะเลิศ) จำนวนรอบการแข่งขันจะขึ้นอยู่กับความคิดเห็นของผู้จัดงาน ซึ่งพิจารณาจากจำนวนทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน และเวลาที่เอื้ออำนวยสำหรับการแข่งขัน จำนวนทีมที่จะเข้ารอบต่อไปเป็นดังนี้

หากการแข่งขันประกอบไปด้วยรอบการแข่งขันทั้งหมด 2 รอบ (รอบเบื้องต้นและรอบชิงชนะเลิศ)

1-10 กลุ่มนักเต้น - สามารถมีการแข่งป้องกันแชมป์ในรอบชิงชนะเลิศเป็นอย่างมากที่สุด 5 กลุ่ม

11 – 15 กลุ่มนักเต้น – สามารถมีการแข่งป้องกันแชมป์ในรอบชิงชนะเลิศเป็นอย่างมากที่สุด 7 กลุ่ม

16+ กลุ่ม – สามารถมีการแข่งป้องกันแชมป์ในรอบชิงชนะเลิศเป็นอย่างมากที่สุด 50% ของจำนวนผู้เข้าแข่งขันทั้งหมด

หากการแข่งขันประกอบไปด้วยรอบการแข่งขันทั้งหมด 3 รอบ นั่นคือ รอบเบื้องต้น รอบรองชนะเลิศ และรอบชิงชนะเลิศ

จำนวนกลุ่มนักเต้นที่สามารถผ่านเข้าไปแข่งในรอบรองชนะเลิศจากรอบเบื้องต้น

สามารถมีได้มากที่สุด 50% ของจำนวนผู้เข้าแข่งขันทั้งหมด

จำนวนกลุ่มนักเต้นที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศจากรอบรองชนะเลิศคิดเป็นสัดส่วน ดังนี้

รุ่นเด็ก (Junior Crew) – มากที่สุด 5 กลุ่ม โดยรวมกลุ่มที่แข่งป้องกันแชมป์แล้ว

รุ่นวัยรุ่น (Varsity Crew) – มากที่สุด 7 กลุ่ม โดยรวมกลุ่มที่แข่งป้องกันแชมป์แล้ว

รุ่นผู้ใหญ่ (Adult Crew) – มากที่สุด 7 กลุ่ม โดยรวมกลุ่มที่แข่งป้องกันแชมป์แล้ว

นักเต้นกลุ่มเล็ก สมาชิก 3 คน (Minicrew Division) - มากที่สุด 5 กลุ่ม โดยรวมกลุ่มที่แข่งป้องกันแชมป์แล้ว

นักเต้นกลุ่มใหญ่ สมาชิก 10 – 40 คน (Megacrew) – มากที่สุด 7 กลุ่ม โดยรวมกลุ่มที่แข่งป้องกันแชมป์แล้ว

ลำดับการแสดงผลของการแข่งขัน

การแข่งขันเบื้องต้น (Preliminary round) – เลือกสุ่มลำดับการแข่งขัน

การแข่งขันรอบรองชนะเลิศ (Semifinal round) * – จัดลำดับย้อนคะแนนจากคะแนนการแข่งขันเบื้องต้น

การแข่งขันชิงชนะเลิศ (Final round) – จัดลำดับย้อนคะแนนจากคะแนนการแข่งขันชิงชนะเลิศ

*การแข่งขันชิงชนะเลิศจะถูกจัดขึ้นเมื่อได้รับการอนุมัติจากผู้ดูแลจัดการแข่งขัน

ลำดับการแข่งขันในแต่ละรุ่นการแข่งขัน

รุ่นเด็ก Junior Division

รุ่นวัยรุ่น Varsity Division

รุ่นผู้ใหญ่ Adult Division

กลุ่มนักเต้นกลุ่มเล็ก สมาชิก 3 คน Minicrew Division

กลุ่มนักเต้นกลุ่มใหญ่ สมาชิก 10 – 40 คน Megacrew Division

หมายเหตุ: ผู้ดูแลและจัดงานมีสิทธิ์เปลี่ยนแปลงลำดับการแสดงของการแข่งขันได้โดยจะมีการแจ้งไปยังกลุ่มนักเต้นผู้เข้าแข่งขัน

การเปลี่ยนแปลงสมาชิกทีม

การเปลี่ยนแปลงการเข้าแข่งขัน สิ่งเพิ่มเติม และสิ่งทดแทนระหว่างการแข่งขัน

สมาชิกของทีม, นักเต้นกลุ่มเล็ก หรือ นักเต้นกลุ่มใหญ่ ซึ่งมีรายชื่อในเอกสารการลงทะเบียน จะต้องทำการแข่งขันตั้งแต่ต้น, HHI ไม่อนุญาตให้เปลี่ยนสมาชิกจากรอบหนึ่งไปยังอีกรอบหนึ่ง โดยปราศจากเหตุผลอันควร และการอนุมัติจากทีมผู้จัดงาน ผู้เข้าแข่งขันทุกคนจะต้องได้รับการรับรองในการแข่งขัน

ทีมที่เข้าแข่งขันด้วยสมาชิกที่มาก, น้อย หรือจำนวนสมาชิกที่แตกต่างไปจากตอนลงทะเบียน โดยปราศจากการอนุมัติหรือเห็นชอบ จะถูกตัดสิทธิ์หรือได้รับโทษตามที่ HHI เห็นสมควร

การเพิ่มเติมหรือเปลี่ยนแปลงผู้เข้าแข่งขันหลังจากการแข่งขันเริ่มต้นไม่สามารถทำได้ยกเว้นมีเหตุผลที่สมควร. การเปลี่ยนแปลงหรือเพิ่มเติมสมาชิกจะไม่สามารถทำได้หากไม่ได้รับการยินยอมจาก Director, Head Judge และ/หรือ ผู้จัดการแข่งขัน. การเพิ่มเติมเปลี่ยนแปลง ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเสียค่าใช้จ่ายในการลงทะเบียน /คน

การป้องกันแชมป์

การเข้าร่วมของทีมป้องกันแชมป์

- ทีมป้องกันแชมป์คือทีมที่ชนะ “ เหรียญทอง ” จากการแข่งขันปีที่ผ่านมา และกลับมาป้องกันแชมป์ในรุ่นของตนเอง
- ทีมป้องกันแชมป์จะต้องทำการแสดงในรอบ Semi Final และมีการให้คะแนน ถ้าไม่มีรอบการแข่งขัน Semi Final ทีมป้องกันแชมป์จะต้องแสดงในรอบคัดเลือกและมีการให้คะแนน
- รอบชิงชนะเลิศจะต้องรวมทีมที่ผ่านการคัดเลือกในรอบรองชนะเลิศ และรวมทีมป้องกันแชมป์ ทีมป้องกันแชมป์จะเข้าสู่รอบ Final โดยอัตโนมัติ และจะแสดงเป็นทีมในอันดับสุดท้าย

การเปลี่ยนแปลง,เพิ่มเติม,ทดแทนสำหรับทีมป้องกันแชมป์

สำหรับทีมป้องกันแชมป์ประเภททีม , นักเต้นกลุ่มเล็ก หรือ นักเต้นกลุ่มใหญ่ มีการรับรองการเปลี่ยนแปลงจำนวนสมาชิกเดิม,เพิ่มเติม,ทดแทนหรือลดลง ได้สูงสุด 1 คน สำหรับ นักเต้นกลุ่มเล็ก , สูงสุด 2 คน สำหรับทีม 5 ถึง 6 คน , สูงสุด 3 คน สำหรับสมาชิกทีม 7 ถึง 9 คน และ 1/3 ของสมาชิกเดิมในประเภท นักเต้นกลุ่มใหญ่ ทีมผู้จัดงานจะต้องตรวจสอบก่อนการแข่งขันหรือระหว่างการลงทะเบียน เพื่ออนุมัติในการเปลี่ยนแปลง

การเปลี่ยนกระบวนท่าเต้น

ในการผ่านเข้ารอบแข่งขันในแต่ละรอบ กลุ่มนักเต้นสามารถเปลี่ยนกระบวนท่าเต้นของตนเองในการแข่งได้

การซ้อมใหญ่/การเตรียมการทางด้านเทคนิค

หากมิได้มีเหตุการณ์ที่ทำให้กลุ่มนักเต้นไม่สามารถเข้าร่วมการซ้อมใหญ่ได้ กลุ่มนักเต้นทุกกลุ่มจะได้รับโอกาสในการซ้อม (จอง) กระบวนท่าเต้นของตนเองพร้อมด้วยเพลงประกอบของตนในบริเวณการแข่งขัน (เวที) อย่างน้อยหนึ่งครั้งก่อนการแข่งขันจริง กลุ่มนักเต้นมีหน้าที่รับผิดชอบต่อการมาให้ตรงเวลาซ้อมที่ได้จองไว้ มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์เวลาซ้อมดังกล่าว

ข้อกำหนดของเพลงในการแสดง

1. กระบวนท่าเต้นทั้งหมดต้องเป็นการแสดงที่ควบคู่ไปกับเพลงที่กลุ่มเต้นจัดสรรและเตรียมการมาเอง ผู้ดูแลการแข่งขันจะไม่จัดเตรียมเพลงไว้ให้กับนักเต้นใด ๆ ทั้งสิ้น
2. เพลงของแต่ละทีมควรมีช่วงที่มีความต่อเนื่องของเพลงโดยไม่มีการขัดจังหวะด้วยการแก้ไขหรือใส่ลูกเล่นของเพลงสำหรับทำเดินเพื่อจะมีโอกาสได้รับคะแนนจากคณะกรรมการโดยเพลงของนักเต้นวัยเด็ก (Junior Crew) และนักเต้นกลุ่มเล็ก (Minicrew) ควรมีส่วนของเนื้อเพลงที่มีได้ถูกตัดต่อหรือเติมแต่งเสียงเป็นเวลายาวอย่างน้อยสี่วินาที (20) ซึ่งส่วนนี้สามารถถูกวางไว้ในตำแหน่งใดก็ได้ของเพลงตามความพึงประสงค์ ส่วนเพลงของนักเต้นวัยรุ่น (Varsity Crew) และนักเต้นผู้ใหญ่ (Adult Crew) ควรมีส่วนของเนื้อเพลงที่มีได้ถูกตัดต่อหรือเติมแต่งเสียงเป็นเวลายาวอย่างน้อยสามวินาที (30) ซึ่งส่วนนี้สามารถถูกวางไว้ในตำแหน่งใดก็ได้ของเพลงตามความพึงประสงค์
3. เพลงของกลุ่มนักเต้นผู้เข้าแข่งขันจะต้องได้ถูกอัดเก็บไว้ในแผ่นซีดี และจะต้องเป็นเพลงเดียวในซีดี หรือ USB นั้น
4. ซีดีที่ใช้เล่นเพลงในการแข่งต้องอยู่ในสถานภาพที่ดี ไม่มีรอยขีดข่วนใด ๆ และเป็นความรับผิดชอบของกลุ่มนักเต้นที่เข้าแข่งขันที่จะมีซีดี สำรองไว้อยู่ทุกเมื่อ
5. ชื่อของกลุ่มนักเต้นและหมวดอายุต้องถูกพิมพ์ไว้บนแผ่น ซีดี
6. เพลงที่ใช้ในการแข่งมิได้ถูกจำกัดจำนวนเพื่อใช้ในการแสดงกระบวนท่าเต้น

หมายเหตุ: ทางผู้ตัดสินได้ลงมติกันแล้วว่าจำนวนเพลงที่น้อยกว่าย่อมดีกว่าจำนวนเพลงที่มากกว่าในการเลือกใช้/ผสมผสาน ทั้งนี้เพื่อให้กลุ่มนักเต้นสามารถมีสมาธิต่อเนื่องในการเต้น

7. เสียงประกอบ (Sound effects) และเพลงที่แต่งเอง สามารถนำมาใช้ในการแข่งได้ แต่กลุ่มนักเต้นควรรู้ไว้ว่า การใช้เพลงที่สลับซับซ้อนหรือเดิมแต่งมากเกินไป ไม่ว่าจะเป็นด้วยเพลงอื่น ๆ ที่นำมาผสมผสาน หรือเสียงอื่น ๆ ที่ใช้ผสมเข้าไปในเพลง อาจทำให้นักเต้นเองมีปัญหาในการเต้นที่ต่อเนื่องและมีผลต่อการเต้นที่ดูพรูไว้หว
8. เพลงที่นำมาใช้ในการแข่งขันต้องไม่เป็นเพลงที่มีคำหยาบคาย หรือคำพูดที่ไม่เหมาะสม
9. เพลงที่จะเดิมแต่งหรือปรับเปลี่ยน – ในขณะที่กำลังดำเนินการแข่งจากรอบหนึ่งไปยังอีกรอบหนึ่ง กลุ่มนักเต้นสามารถเดิมแต่งหรือนำเพลงอื่นมาแทนที่เพลงเดิมที่ใช้ในการแข่งขันได้ โดยการเปลี่ยน/เดิมแต่งของเพลงดังกล่าวนี้ ต้องยื่นให้กับผู้ดูแลการแข่งขันก่อนเวลากำหนด ซึ่งเวลาดังกล่าวจะได้รับการอนุมัติจากผู้ดูแลการแข่งขันเอง ในกรณีการแข่งขัน Hip Hop Dance Championship ที่ได้จัดขึ้นที่สหรัฐอเมริกาและระดับโลก ช่วงเวลาดังกล่าวที่สามารถเปลี่ยนเพลงนั้น จะมีไม่น้อยกว่าสาม (3) ชั่วโมงก่อนจะเริ่มการแข่งขันรอบรองชนะเลิศ และไม่น้อยกว่าสิบ (10) ชั่วโมง สำหรับการแข่งขันรอบสุดท้ายหรือรอบชิงชนะเลิศ การส่งเพลงใหม่เพื่อแทนที่เพลงเก่าจะไม่ได้รับการอนุญาตหากเกินเลยช่วงเวลาดังกล่าวไป
10. ก่อนเริ่มการแข่งขันจริงของแต่ละรอบ กลุ่มนักเต้นอาจต้องยื่นข้อมูลของเพลงดังต่อไปนี้ เป็นลายลักษณ์อักษรแก่ผู้จัดการแข่งขัน
 - 1) ชื่อเพลง
 - 2) ชื่อศิลปิน
 - 3) ชื่อนักประพันธ์
 - 4) ชื่อผู้ตีพิมพ์
 - 5) ชื่อค่ายเพลง

ความยาวของเพลงที่ใช้

รุ่นเด็ก และ นักเต้นกลุ่มเล็ก (สมาชิก 3 คน)

ความยาวของเพลงที่ใช้สำหรับรุ่นเด็ก และ นักเต้นกลุ่มเล็ก คือ หนึ่งนาทีสามสิบวินาที (1:30) สามารถมากกว่าหรือน้อยกว่าได้ 5 วินาที (.05) ซึ่งอนุญาตให้น้อยสุดได้ที่ หนึ่งนาทียี่สิบห้าวินาที (1:25) และสูงสุดได้ที่ หนึ่งนาทีสามสิบห้าวินาที (1:35) ความยาวของเพลงที่มากกว่าหรือน้อยกว่าที่กำหนดจะได้รับการหักคะแนน

รุ่นวัยรุ่น และ รุ่นผู้ใหญ่

ความยาวของเพลงที่ใช้สำหรับรุ่นวัยรุ่น และ รุ่นผู้ใหญ่ คือ สองนาที (2:00) สามารถมากกว่าหรือน้อยกว่าได้ 5 วินาที (.05) ซึ่งอนุญาตให้น้อยสุดได้ที่ หนึ่งนาทีห้าสิบห้าวินาที (1:55) และสูงสุดได้ที่ สองนาทีห้าวินาที (2:05) ความยาวของเพลงที่มากกว่าหรือน้อยกว่าที่กำหนดจะได้รับการหักคะแนน

รุ่นนักเต้นกลุ่มใหญ่ (สมาชิก 10 -40 คน)

ความยาวของเพลงที่ใช้สำหรับรุ่นนักเต้นกลุ่มใหญ่ คือ สามนาทีสามสิบวินาที (3:30) สามารถมากกว่าหรือน้อยกว่าได้ 30 วินาที (.30) ซึ่งอนุญาตให้น้อยสุดได้ที่ สามนาที (3:00) และสูงสุดได้ที่ สี่นาที (4:00) ความยาวของเพลงที่มากกว่าหรือน้อยกว่าที่กำหนดจะได้รับการหักคะแนน

การจับเวลาเริ่มต้นตั้งแต่เสียงแรกที่ได้ยิน (รวมถึงเสียงสัญญาณ) และจบที่เสียงสุดท้ายที่ได้ยิน

การหักคะแนน (ดูรายละเอียดการหักคะแนนแบบเต็มได้ที่หัวข้อการหักคะแนน)

ข้อผิดพลาดเรื่องเวลาในกรณีที่มีความยาวของเพลงที่มากกว่าหรือน้อยกว่าสิบวินาที (.10) ของช่วงเพลงที่น้อยที่สุดหรือมากที่สุดที่อนุญาตจะไม่ได้รับการยอมรับและสามารถถูกตัดสิทธิ์ได้

การตัดคะแนนของเพลง

ระยะแสดงรุ่นเด็กและรุ่นนักเต้นกลุ่มเล็ก (ที่ไม่ใช่ 1:25 – 1:35) ถูกตัด 0.1 คะแนน

ระยะแสดงรุ่นวัยรุ่นและรุ่นผู้ใหญ่ (ที่ไม่ใช่ 1:55 – 2:05) ถูกตัด 0.1 คะแนน

ระยะแสดงรุ่นนักเต้นกลุ่มใหญ่ ที่น้อยหรือมากกว่า (ที่ไม่ใช่ 3:00 – 4:00)

1 – 5 วินาที ถูกตัด 0.1 คะแนน

มากกว่า 5 วินาที ถูกตัด 0.5 คะแนน

กฎข้อบังคับทั่วไปและหลักเกณฑ์ตัดสินการแข่งขันชิงชนะเลิศ

การแต่งกาย*

การแต่งกายอนุญาตให้มีเครื่องประดับเพิ่มเติมได้ เช่น หมวก หมวกแก๊ป ถุงมือ ผ้าพันคอ เครื่องประดับเพชรพลอย ฯลฯ ส่วนการเปลือยหรือถอดชิ้นส่วนเครื่องแต่งกายในการแข่งก็สามารถทำได้หากมิได้เป็นการทำอนาจารหรือหลุดจากบุคลิกตัวละครการแสดง เสื้อผ้าที่ถูกถอดออกควรถูกวางไว้นอกสนามแข่ง และห้ามมิให้โยนออกนอกเวทีแข่งเข้าสู่ผู้ชมคนดู นอกจากนี้ ทั้งหญิงและชายต้องมีการแต่งกายชั้นในที่เหมาะสมทุกเมื่อ เสื้อผ้าที่สั้นเกินไปและ/หรือแน่นเกินไปจะถูกต่อว่าและอาจถูกมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสมในการแข่ง โดยเฉพาะการเปิดเผยเกินความจำเป็นของบางส่วนของร่างกาย และ/หรือ การแต่งกายที่ไม่เหมาะสมกับอายุผู้เข้าแข่งขัน อีกทั้งไม่อนุญาตให้ทาน้ำมันทาผิวหรือสิ่งอื่น ๆ ที่ใช้ทาร่างกายหรือเสื้อผ้าที่อาจทำให้เวทีเปียก เปื้อน หรือลื่น และเป็นอันตรายต่อนักเต้นผู้เข้าแข่งขันผู้อื่น กลุ่มนักเต้นสามารถใส่บู๊ทนักเต้น/บู๊ทกระต๊อบ (dance/stomp boots) รองเท้าสตรีท รองเท้าผ้าใบ หรือรองเท้านักกีฬาได้ ซึ่งรองเท้าทุกชนิดต้องสะอาด มีสันที่ไม่ได้ถูกฉีให้ขรุขระ (non-scuff soles) ส่วนประเภทรองเท้าที่ไม่อนุญาตให้นำเข้าการแข่งขัน มีดังนี้ รองเท้าแท็บแดนส์ รองเท้าแจ๊ส รองเท้าสนสูง และการแข่งเท้าเปล่า

เครื่องมือหรือสิ่งประกอบที่ใช้ในการแสดง

สำหรับรุ่นสมาชิก 5 -9 คน และ รุ่นนักเต้นกลุ่มเล็ก (สมาชิก 3 คน)

ไม่อนุญาตให้นักเต้นใช้เครื่องมือหรือสิ่งประกอบในการแสดงที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกายของนักแสดง อาทิ ไม้เท้า แก้ว ฆาบ เครื่องดนตรี ฯลฯ ส่วนสนับเข่าหรือสิ่งอื่น ๆ ที่ช่วยในการปกป้องความปลอดภัยของตัวนักเต้น หรือช่วยให้นักเต้นสามารถเต้นท่าได้สมบูรณ์แบบจะได้รับการอนุญาตให้ใช้ได้ แต่ต้องปกปิดให้มิดชิดหากเป็นไปได้ ทั้งนี้ เพื่อไม่ให้เป็นการดึงดูดความสนใจการแสดงไปที่สิ่งนั้น หรือทำให้ผู้ตัดสินเสียสมาธิในการให้คะแนนผู้เข้าแข่งขัน หากมีข้อสงสัยกรุณาติดต่อ Hip Hop International เพื่อความชัดเจน

สำหรับรุ่นนักเต้นกลุ่มใหญ่ (สมาชิก 10 – 40 คน)

อุปกรณ์สำหรับการแข่งขันรุ่นนักเต้นกลุ่มใหญ่ (Megacrew) ต้องสามารถถือได้ด้วยมือเดียวและเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกายและ/หรือเกี่ยวกับรูปแบบ/เหมาะสมกับโชว์นั้น ๆ ไม่นอนุญาตให้ใช้อุปกรณ์ที่วางหรือตั้งบนเวทีเช่น เก้าอี้ บันได ฉากพื้นหลัง อุปกรณ์ตกแต่งต่าง ๆ เฟอร์นิเจอร์ หรืออื่น ๆ

แนะนำให้ผู้เข้าแข่งขันเลือกอุปกรณ์ประกอบโชว์อย่างระมัดระวังและให้แน่ใจว่าอุปกรณ์ชิ้นนั้นได้รับและอนุญาตให้ใช้เพื่อหลีกเลี่ยงการถูกตัดคะแนน การตัดคะแนนสำหรับอุปกรณ์ที่ไม่อนุญาตให้ใช้ คือ 1 คะแนน

สนับสนุนหรืออุปกรณ์ที่ช่วยเหลือในการป้องกันความปลอดภัยสำหรับการเต้น อนุญาตให้ใช้แต่ต้องถูกปกปิดให้มิดชิดหากเป็นไปได้ ทั้งนี้ เพื่อไม่ให้เป็นการดึงดูดความสนใจการแสดงไปที่สิ่งนั้น หรือทำให้ผู้ตัดสินเสียสมาธิในการให้คะแนนผู้เข้าแข่งขัน

HHI Thailand มีความเข้าใจดีว่าการใช้อุปกรณ์อาจจะช่วยเพิ่มความสมบูรณ์ของกระบวนท่าเต้น และเป็นความคิดสร้างสรรค์ในกระบวนท่าเต้นนั้นๆ HHI Thailand ขอแนะนำให้ติดต่อสอบถามความสงสัยในการใช้อุปกรณ์กับทาง Head quarters เพื่อยืนยันจะเป็นการดีที่สุด (info@hiphopinternational.com)

การเริ่มต้นที่เต็มรูปแบบ

สำหรับรุ่นสมาชิก 5 – 9 คนและ รุ่นนักเต้นกลุ่มเล็ก (สมาชิก 3 คน)

สมาชิกนักเต้นทุกคนจะต้องเริ่มต้นการแสดงพร้อม ๆ กันบนเวที และอยู่บนเวทีทั้งระยะเวลาการแสดงกระบวนท่าเต้น นั่นคือ ห้ามมิให้สมาชิกในกลุ่มเต้นคนไหนขึ้นหรือลงจากเวทีในระหว่างที่เป็นเวลาการแสดง หากกลุ่มเต้นไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดดังกล่าว กลุ่มเต้นนั้นจะถูกหักคะแนน 1 คะแนน

สำหรับรุ่นนักเต้นกลุ่มใหญ่ (สมาชิก 10 – 40 คน)

สมาชิกนักเต้นทุกคนจะต้องเริ่มต้นการแสดงพร้อม ๆ กันบนเวทีอย่างน้อยที่สุด 30 วินาที และ จบด้วยกันบนเวทีอย่างน้อย 30 วินาที นอกเหนือจาก 30 วินาทีและ และ 30 วินาทีสุดท้ายสมาชิกนักเต้นกลุ่มใหญ่สามารถออกหรือเข้าเวทีได้อย่างอิสระ

การเริ่มสาย

หากกลุ่มเต้นที่ได้รับการประกาศชื่อให้ขึ้นเวทีเพื่อมาเตรียมท่าพร้อมในการแสดง แต่ไม่ปรากฏตัวภายในยี่สิบ (20) วินาที กลุ่มเต้นนั้นจะถือว่าเริ่มสายและถูกหักคะแนน

การเริ่มก่อนเวลา

การเริ่มก่อนเวลามักเกิดขึ้นก่อนการเตรียมท่าพร้อมในการแสดง กล่าวคือ หลังจากที่สมาชิกภายในกลุ่มได้ขึ้นเวทีเรียบร้อยแล้ว กลุ่มเต้นมีการแนะนำตนหรือแสดงตนมากกว่าสิบ (10) วินาที ในกรณีนี้คะแนนกลุ่มเต้นจะถูกตัด

การเริ่มฝึกเวลา

การเริ่มฝึกเวลา คือ การเคลื่อนไหวของสมาชิกในกลุ่มมากกว่าหนึ่งคนก่อนหรือหลังสัญญาณเปิดตัว / เสียงสัญญาณ / การเริ่มเพลง ซึ่งทำให้กลุ่มเต้นเรียกหรือการเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง

ไม่มา

หลังจากการได้รับเรียกให้ขึ้นเวที หากกลุ่มเต้นไม่มาปรากฏตัวบนเวทีภายในหกสิบ (60) วินาทีเพื่อเตรียมทำพร้อม กลุ่มเต้นดังกล่าวถือว่า “ไม่มา” และจะถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันทันที

การออกเวทีอย่างไม่ถูกต้อง

สมาชิกจะต้องออกจากเวทีในบริเวณที่กำหนด การกระโดดหรือตีลังกาออกจากเวทีเป็นข้อห้ามและจะถูกตัดคะแนน

การเรียกร้องความสนใจ (Grandstanding)

การเรียกร้องความสนใจ คือ การแสดงหรือการโศกทำหลังการแสดงกระบวนท่าเต้นที่มากเกินไปจนความจำเป็น กลุ่มนักเต้นที่ปฏิบัติดังกล่าวจะถูกตัดคะแนน

การอ้อมหลังเวที

การวิ่งอ้อมหลังเวทีเป็นข้อห้ามและจะถูกตัดสิทธิ์การแข่งขัน การวิ่งอ้อมหลังเวที คือ การเดินทางข้างหลังเวทีจากฝั่งหนึ่งไปยังอีกฝั่งหนึ่งโดยยกเหนือจากสายตาคนดู

การล้ม

1. การล้มที่จริงจังสาหัส

- สมาชิกของกลุ่มเต้นล้มลงจากการขึ้นท่าหรือท่ารับ และไม่สามารถแสดงต่อได้
- สมาชิกของกลุ่มเต้นล้มลงในระหว่างการแสดง และไม่สามารถแสดงต่อได้

2. การล้มที่ไม่จริงจังสาหัส

- ความผิดพลาดที่เกิดขึ้นในระหว่างการแสดงที่เห็นได้อย่างชัดเจน แต่นักเต้นยังสามารถแสดงต่อได้
- สมาชิกในกลุ่มเต้นล้มลงหรือสะดุดในระหว่างการแสดง แต่ยังสามารถแสดงต่อได้

รายการแสดงการหักคะแนน

การแสดง

เริ่มการแสดงสาย – ไม่มาปรากฏตัวอยู่บนเวทีภายใน 20 วินาทีของการได้รับการประกาศชื่อ ถูกตัด 0.05 คะแนน

เรียกร้องความสนใจจากคนดู (Grandstanding) ถูกตัด 0.05 คะแนน

เริ่มก่อนเวลา – เริ่มการแสดงก่อนเวลาจริงสิบ (10) วินาทีขึ้นไป ถูกตัด 0.05 คะแนน

สะดุดหรือล้ม ต่อครั้ง – ถูกตัด 0.1 คะแนนหากจริงจังสาหัส
สะดุดหรือล้ม ต่อครั้ง – ถูกตัด 0.05 คะแนนหากไม่จริงจังสาหัส
การไม่ยอมรับผลและขอเริ่มการแสดงใหม่ 1.0

สำหรับรุ่นสมาชิก 5 – 9 คน และ รุ่นนักเต้นกลุ่มเล็ก (สมาชิก 3 คน)

สมาชิกที่ไม่อยู่บนเวทีตลอดการแสดงถูกตัด 1 คะแนน

สำหรับรุ่นนักเต้นกลุ่มใหญ่ (สมาชิก 10 – 40 คน)

สมาชิกนักเต้นกลุ่มใหญ่ไม่อยู่บนเวทีสำหรับ 30 วินาที ระหว่างช่วงเปิด และ 30 วินาที ระหว่างช่วงจบของการแสดง
สมาชิกนักเต้นกลุ่มใหญ่ไม่อยู่บนเวทีตลอด 30 วินาทีแรก ถูกตัด 0.5 คะแนน
สมาชิกนักเต้นกลุ่มใหญ่ไม่อยู่บนเวทีตลอด 30 วินาทีสุดท้าย ถูกตัด 0.5 คะแนน

เพลง

ระยะเวลาการแสดงรุ่นเด็กและรุ่นนักเต้นกลุ่มเล็ก (ที่ไม่ใช่ 1:25-1:35) ถูกตัด 0.1 คะแนน
ระยะเวลาการแสดงรุ่นวัยรุ่นและรุ่นผู้ใหญ่ (ที่ไม่ใช่ 1:55 -2:05) ถูกตัด 0.1 คะแนน
ระยะเวลาการแสดงรุ่นนักเต้นกลุ่มใหญ่ ที่ไม่ใช่ 3:00 – 4:00) ถูกตัด 0.1 คะแนน
มีการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม ถูกตัด 0.1 คะแนน

ทำผิดต้องห้าม

ทำผิด คำพูด หรือการเคลื่อนไหวที่ลามกหรือไม่เหมาะสม ถูกตัด 0.1 คะแนน
ใช้รูปแบบการเชียร์, ยิมนาสติก , โอลิมปิก ที่อันตรายมากเกินไป ถูกตัด 1.0 คะแนน
ออกจากเวทีอย่างไม่ถูกต้อง ถูกตัด 1.0 คะแนน

การแต่งกาย

การแต่งกาย/รองเท้า ที่ไม่เหมาะสม ถูกตัด 0.05 คะแนน
การแต่งกายที่ไม่ครบถ้วน หลุดออก (เชือก/รองเท้าที่ไม่ผูก/ชิ้นส่วนเสื้อผ้า) ถูกตัด 0.05 คะแนน
การใช้น้ำมันทาตัว สี หรือสิ่งอื่น ๆ ที่มีผลกระทบต่อพื้นที่การแสดง ถูกตัด 0.25 คะแนน
การโยนเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายหรือเครื่องมือประกอบการแสดงเข้าสู่คนดู ถูกตัด 0.05 คะแนน
การใช้เครื่องมือประกอบการแสดงสำหรับรุ่น 5 – 9 คน และรุ่นนักเต้นกลุ่มเล็ก ถูกตัด 0.25 คะแนน
การใช้เครื่องมือประกอบการแสดงสำหรับรุ่นนักเต้นกลุ่มใหญ่ ถูกตัด 1.0 คะแนน

การรักษาพยาบาล

1. กลุ่มนักเต้น อาจารย์ฝึกสอน หรือผู้บริหารจัดการกลุ่มนักเต้นนั้น ๆ มีหน้าที่แจ้งผู้ดูแลจัดงานเกี่ยวกับเรื่องอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นกับสมาชิกภายในกลุ่มนักเต้นตนเอง
2. เมื่อใดที่ผู้ดูแลการแข่งขันเห็นว่านักเต้นแลดูป่วย บาดเจ็บ หรือเสี่ยงต่อการบาดเจ็บทั้งทางร่างกายและจิตใจในการแข่ง ผู้ดูแลการแข่งขันมีสิทธิ์ที่จะตัดสิทธิ์การแข่งขันของนักเต้นนั้น ๆ ออก นอกจากนี้ผู้ดูแลการแข่งขันมีสิทธิ์ยกเลิกการเข้าแข่งขันของนักเต้นนั้น ๆ หากเห็นว่านักเต้นนั้นมีความพิการ หรือ บาดเจ็บ หรือจำเป็นต้องรักษาพยาบาล
3. ผู้ดูแลการแข่งขันมีสิทธิ์เรียกร้องขอใบรับรองแพทย์เป็นลายลักษณ์อักษรที่รับรองให้นักเต้นสามารถลงแข่งได้ หากเห็นว่านักเต้นนั้น ๆ แลดูป่วยเป็นโรค หรือป่วยทางจิต
4. ผู้ดูแลการแข่งขันมีสิทธิ์สามารถร้องขอให้สมาชิกทีมเซ็นต์เอกสารแสดงความรับผิดชอบหรือสละสิทธิ์ในกรณีที่เจ็บป่วย หรือ บาดเจ็บของสมาชิกทีมระหว่างการแข่งขัน

อุปกรณ์ทางเทคนิค/เครื่องเสียงและแสง

1. เครื่องเสียง/เครื่องฉายภาพต้องมีมาตรฐานตามหลักมืออาชีพเพื่อให้ได้แสงและเสียงในคุณภาพที่ดีสำหรับเหล่านักเต้นและคนดู
2. การจัดงานควรมีเครื่องขยายเสียง เครื่องผสมเสียง เครื่องเล่นซีดี และลำโพงเสียงอย่างน้อยสี่ (4) ตัว โดยมีสอง (2) ตัวบนเวทีที่หันไปหานักแสดง และสอง (2) ตัวที่หันไปหาคนดู
3. การดูแลและควบคุมระดับความเร็วเสียงของเครื่องเสียง (ความสูงต่ำของเสียง) อาจมีความไม่แน่นอน

สถานการณ์ที่มีโอกาสการณได้

สถานการณ์ที่มีโอกาสการณได้ คือ สถานการณ์ที่กลุ่มนักเต้นควบคุมไม่ได้ที่มีผลกระทบต่อการแสดง ไม่ว่าจะเป็นช่วงเริ่มต้นการแสดงหรือเมื่อใดก็ตามที่ยังอยู่ในส่วนของการแสดง สถานการณ์ดังกล่าวนี้ได้ถูกจำกัดแต่เพียงรายการดังต่อไปนี้ และสามารถถูกเพิ่มเติมได้ตามดุลยพินิจของผู้อำนวยความสะดวกเทคนิค

1. การขึ้นเพลงผิด
2. ปัญหาเพลงที่เกิดจากความผิดปกติของเครื่องเล่นเสียง
3. การรบกวนจากเครื่องมือทั่วไป เช่น แสง เวที สถานที่ หรือเสียง
4. การมีวัตถุสิ่งของบนพื้นที่การแสดงโดยมิรู้ตัว หรือการรบกวนพื้นที่การแสดง ไม่ว่าจะมาก่อนหรือขณะการแสดง ที่เกิดขึ้นจากบุคคลภายนอกที่ไม่ใช่กลุ่มนักเต้น
5. ถูกขัดจังหวะโดยข้อผิดพลาดทางเงื่อนไขของสถานที่และการจัดการ

สถานการณ์ที่มีโอกาสการณได้

1. กลุ่มนักเต้นมีหน้าที่รับผิดชอบในการหยุดการแสดงทันทีหากสถานการณ์ดังกล่าวเกิดขึ้น*
2. ผู้จัดการแข่งขัน ผู้อำนวยการทางด้านเทคนิค และ/หรือคณะกรรมการ จะพิจารณาเหตุการณ์ดังกล่าว ทั้งนี้ เมื่อได้รับการรับรองของการตัดสินและการแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้แล้ว กลุ่มนักเต้นจะได้รับการแนะนำตัวกลุ่มให้คนดูใหม่อีกครั้ง อีกทั้ง

สามารถดำเนินการแข่งและเริ่มแสดงกระบวนการเต้นของกลุ่มตนได้ใหม่หมดทั้งสิ้น หากคำร้องเรียนของกลุ่มนักเต้นมิได้ถูกเห็นชอบจากผู้อำนวยการเทคนิคว่าเป็นปัญหาจริง กลุ่มนักเต้นดังกล่าวจะได้รับการอนุญาตให้เริ่มการแสดงใหม่ แต่จะถูกตัดคะแนน 1.0 คะแนน

3. การร้องเรียนโดยอ้างอิงถึงสถานการณ์ที่มีอาจคาดการณ์ได้จะไม่ได้รับการรับฟังหรือพิจารณา หากกระบวนการทำเต้นของกลุ่มตนได้แสดงจบลงเรียบร้อยแล้ว

* ในหมวดวัยเด็กนั้น ผู้ที่เป็นผู้นำกลุ่มเต้นเท่านั้นที่สามารถเรียกกลุ่มเต้นของตนให้หยุดการเต้นได้ โดยใช้ Red Flag หากผู้นำกลุ่มคนนั้นเห็นว่าได้เกิดสิ่งที่มีอาจคาดการณ์ขึ้น ซึ่งถ้าเหตุการณ์ดังกล่าวเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากความผิดพลาดของผู้จัดงานเอง กลุ่มเต้นจะได้รับการอนุญาตให้เริ่มแสดงใหม่ได้อีกครั้ง โดยที่มีได้มีการหักคะแนนใด ๆ แต่หากได้มีการเห็นชอบว่าเป็นความผิดของกลุ่มเต้นนั้น ๆ เอง กลุ่มเต้นยังสามารถเริ่มการแสดงใหม่ได้ แต่จะถูกหักคะแนน 1.0 คะแนน

ขนาดเวทีการแข่งขัน

สำหรับรุ่นสมาชิก 5 – 9 คน และ รุ่นนักเต้นกลุ่มเล็ก (สมาชิก 3 คน)

ขนาดเวทีที่ได้มาตรฐาน คือ 30 ฟุต x 30 ฟุต (9.1 เมตร x 9.1 เมตร) หากไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ภายใต้สภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้ออำนวย พื้นเวทีการแข่งขันจะต้องลึกไม่น้อยกว่า 20 ฟุตและ กว้าง 30 ฟุต (6.1 เมตร x 9.1 เมตร)

สำหรับรุ่นนักเต้นกลุ่มใหญ่ (สมาชิก 10 – 40 คน)

ขนาดเวทีที่ได้มาตรฐาน คือ 36 ฟุต x 40 ฟุต (10.97 เมตร x 12 เมตร) และจะต้องมีพื้นที่โซนด้านหลังเวทีและด้านข้างขอบเวที 12 ฟุต x 8 ฟุต (3.65 เมตร x 2.43 เมตร ของแต่ละข้าง) ภายใต้สภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้ออำนวย พื้นเวทีการแข่งขันจะต้องลึกไม่น้อยกว่า 30 ฟุตและ กว้าง 30 ฟุต (9.1 เมตร x 9.1 เมตร)

Code of Conduct

ผู้เข้าร่วมการแข่งขันต้องมีความเคารพ มีความรับผิดชอบและมีมารยาทอย่างมีอาชีพตลอดเวลา HHI มีสิทธิ์ตัดสิทธิ์ทีมหรือสมาชิกทีมใดที่แสดงออกถึงความไม่เคารพ และไม่มีความเป็นนักกีฬา ต่อทีมผู้จัดงาน คณะกรรมการ กลุ่มนักเต้น ผู้สนับสนุน หรือ อื่น ๆ (บุคคลหรือผู้จัดงาน) ที่มีความเกี่ยวข้องกับ HHI , ผู้ถือลิขสิทธิ์ , สถานที่ และ ภาพรวมของงาน

การให้คะแนนกระบวนการทำเต้น

กระบวนการทำเต้นของนักเต้นฮิปฮอปจะได้รับการประเมินคะแนนจากความสามารถในการแสดง และทักษะในการเต้น โดยคะแนนสูงสุด คือ 10 คะแนน

เกณฑ์ในการแสดงและมูลค่าคะแนน :

ความสามารถในการแสดง = 50% หรือ 5 คะแนนจากคะแนนรวม

กรรมการผู้ตัดสินจะให้คะแนนที่ดีกับกระบวนการเต้นที่มีส่วนประกอบ ดังนี้ การผสมผสานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ/ท่าเต้นที่มีความคิดสร้างสรรค์ (ในรูปแบบฮิปฮอป) , การใช้พื้นที่เวทีอย่างมีประสิทธิภาพ, การเรียงตัวและจัดวางกลุ่มในการเต้น, ฝีมือในการแสดง, ความเข้มข้น และภาพลักษณ์ของความเป็น “ สตรีท ” อีกทั้งการได้รับอารมณ์ร่วมอย่างเต็มที่จากฝูงคนดู

ความคิดสร้างสรรค์ (10%)

ควรมีท่าเต้นและการนำเสนอกระบวนการท่าเต้นที่มีความเป็นเอกลักษณ์และไม่เหมือนใคร โดยมีท่าเต้นเฉพาะกลุ่ม และการผสมผสานท่าเต้นนานาชนิดที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มตน นอกจากนี้ การเต้นที่ถือว่ามีความคิดสร้างสรรค์ที่ดีนั้น เป็นการเต้นที่มีวิธีลงและขึ้นจากพื้นดินที่ไม่เหมือนใคร อีกทั้งมีการเปลี่ยน ส่งผ่าน และการแต่งเติมเสียงเพลงที่ทำให้กลุ่มเต้นตนเองแตกต่างไปจากกลุ่มอื่น ๆ นักเต้นที่ดีควรมีท่าเต้นที่พิเศษ แตกต่าง และสดใหม่เป็นองค์ประกอบในทุก ๆ ด้านของกระบวนการเต้นของกลุ่มตนเอง

การใช้เวที, การเว้นช่องไฟ, การจัดกลุ่มหรือเรียงตัว และการเปลี่ยนแปลงของระดับ (10%)

กลุ่มนักเต้นต้องแสดงความเข้าใจและรับรู้ถึงการจัดวางตัวของนักเต้นบนเวทีได้อย่างมีประสิทธิภาพ นั่นคือ โดยการจัดกลุ่มและวางตัวของนักเต้นให้มีความซับซ้อนและความท้าทายที่มีรูปแบบเฉพาะตัว นอกจากนี้ การโต้ตอบระหว่างกันของนักเต้นในช่วงเวลาการเต้น อีกทั้งการใช้พื้นที่เวทีอย่างเต็มประสิทธิภาพ จะถูกนำมาใช้ในการตัดสินให้คะแนนนักเต้น

กระบวนการท่าเต้นควรมีการเคลื่อนไหวอย่างน้อยสาม (3) ระดับด้วยกัน (ล่าง/กลาง/บน) ดังนี้ การใช้แขน มือ เท้า ลำตัว และการเคลื่อนไหวของศีรษะในช่วงการเปลี่ยนท่าเต้นที่มีความคิดสร้างสรรค์และคาดการณ์มิได้ว่าจะเกิดท่าเต้นใดขึ้น

ความสามารถในการแสดง ความเข้มข้น ความมั่นใจ การนำเสนอตัว และการวางตัว (10%)

ในกระบวนการท่าเต้นตั้งแต่ต้นจนจบนั้น ท่าเต้นควรมีความหลากหลายที่น่าสนใจและมีพลังที่เห็นได้ทั้งโดยรวมและในแต่ละคน ซึ่งกระบวนการท่าเต้นที่ดีจะมีการหยุด หรือพักการเต้นเพื่อโพสท่าที่น้อย นอกจากนี้ ระหว่างการเต้นฉายเดี่ยว นักเต้นคนอื่น ๆ ที่มีได้มีการเต้นฉายเดี่ยวต้องดำเนินการเต้นและการแสดงต่อไปเพื่อสนับสนุนและเพิ่มความเข้มข้นให้กับกระบวนการท่าเต้นโดยรวม การนำเสนอการเต้นของกลุ่มนักเต้นทั้งหมดจะต้องแข็งแรง และเป็นไปด้วยความราบรื่นที่แสดงให้เห็นถึงความมั่นใจในการเต้น ซึ่งสิ่งนี้จะวัดได้จากสีหน้า การสบตา และอากัปกิริยาการเคลื่อนไหวของนักเต้น ดังนั้น นักเต้นที่ลงแข่งควรแสดงความกระตือรือร้น และเต็มที่กับการแสดงของกลุ่มตน เพื่อให้เป็นธรรมชาติมากที่สุด และให้สามารถ “ขาย” กระบวนการท่าเต้นตนเองบนเวทีได้

ความเป็นสตรีท / การแต่งกาย (10%)

ความเป็นสตรีท คือ ความสามารถของกลุ่มนักเต้นในการแสดงและนำเสนอการเต้นฮิปฮอปที่มาจากความเป็นแก่นแท้ของฮิปฮอปจริง ๆ สิ่งที่จะทำให้เห็นถึงความเป็นสตรีท มีดังนี้ ทักษะคติ พลัง บุคลิก และรูปแบบความเป็นสตรีท นอกจากนี้ การแต่งกายและเครื่องประดับควรจะถูกสวมใส่ให้กลุ่มนักเต้นตนมีความโดดเด่นจากกลุ่มอื่น และสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งแวดล้อมของความเป็นเมืองอย่างแท้จริง ซึ่งการแต่งกายดังกล่าวไม่จำเป็นต้องมีการแต่งที่เหมือนกันทั้งกลุ่ม แต่ควรจะเป็นการแต่งกายที่แต่ละคนในกลุ่มมีความแตกต่างกันและเป็นตัวของตัวเอง ทั้งนี้ กลุ่มนักเต้นสามารถที่จะแต่งกายให้เข้ากับบรรดบทการนำเสนอของกลุ่มตนเองได้ การแต่งกายที่ไซกันในละครเวทีที่มีได้เป็นรูปแบบของสตรีทที่ไม่ควรนำมาแต่ง มีดังนี้ ตัวละครจากนิทาน สัตว์ การแต่งฮัลโลวีน ฯลฯ หากผู้เข้าแข่งขันมีคำถามใด ๆ เพิ่มเติม กรุณาติดต่อ Hip Hop International

มูลค่าความบันเทิง/ความชอบของคนดู (10%)

เหล่านักเต้นและกระบวนท่าเต้นของกลุ่มตนควรได้รับการตอบรับที่ดีและอารมณ์ร่วมด้วยจากคนดู เช่น ความตื่นเต้น ความสุข เสียงหัวเราะ การตอบสนอง / อารมณ์ที่คล้อยตามการแสดง นอกจากนี้ กระบวนท่าเต้นต่าง ๆ ควรเป็นที่น่าจดจำของคนดู

หลักเกณฑ์การให้คะแนนทักษะและคาของคะแนน :

ทักษะ = 50% หรือ 5 คะแนนจากคะแนนรวม

กรรมการผู้ตัดสินจะประเมินค่าการเต้นตามความยากของรูปแบบต่าง ๆ ที่ผู้แข่งขันเต้น เช่น การกระตุกตัว (popping) การชะงักตัว (locking) การเดินเบรก (breaking) การเต้นฮิปฮอป การเดินเฮาส์ ฯลฯ นอกจากนี้กรรมการผู้ตัดสินจะพิจารณาคุณภาพการเคลื่อนไหวของนักเต้นที่ยังประกอบไปด้วยการวางตำแหน่งของ แขน ขา และลำตัว รวมทั้งการผสมผสานระหว่างท่าเต้นที่อยู่บนพื้น ในอากาศ และความพร้อมเพรียงในท่าเต้นของกลุ่มนักเต้น

การแสดงประกอบดนตรี (10%)

คะแนนจะได้รับการพิจารณาจากการแสดงและท่าเต้นที่ควบคู่ไปตามจังหวะจะโคน บวกกับการใช้เพลงและความสามารถของกลุ่มนักเต้นในการแสดงให้พร้อมเพรียงไปกับเสียงเพลง รวมถึงการเคลื่อนไหวและรูปแบบในการแสดงที่ทำร่วมกับเสียงลอกเลียนแบบของกลุ่มนักเต้นที่เปล่ง/ทำออกมาในขณะที่ไม่มีเสียงเพลงเล่น (อาทิ การกระทืบทำเป็นจังหวะ การปรบมือ การเปล่งเสียง ฯลฯ) การแสดงประกอบดนตรี – เทคนิคจังหวะ/การลัดจังหวะดนตรี (Syncopation) – การเคลื่อนไหวต่าง ๆ ในกระบวนท่าเต้นจะต้องแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างและรูปแบบของเพลง นั่นคือ การใช้จังหวะที่หลากหลายในการเน้น upbeat, downbeat, tempo และ accent in single, double, halftime และรูปแบบของการลัดจังหวะดนตรี การแสดงประกอบดนตรี – การเคลื่อนไหวที่เกี่ยวข้องกับเสียงเพลง – การจับเวลาของเพลงได้ดี, การเต้นให้เข้าจังหวะ, และการใช้ท่าเต้น (phrases) ที่สามารถแสดงถึงแนวคิดของการออกแบบกระบวนท่าเต้นได้อย่างชัดเจน

ความพร้อมเพรียง/การควบคุมจังหวะ (10%)

การเคลื่อนไหวของกลุ่มนักเต้นต้องเป็นไปด้วยความพร้อมเพรียง นั่นคือ ทั้งในด้านการเคลื่อนไหวของแต่ละท่า ความเร็ว การควบคุมจังหวะ และในการสำเร็จท่าเต้นต่าง ๆ นอกจากนี้ การเคลื่อนไหวที่เป็น Peel off หรือ Cannon ก็สามารถใช้ได้เช่นกัน

การสำเร็จท่าเต้น/การควบคุมการเคลื่อนไหวและความมั่นคง (10%)

ตลอดระยะเวลาของกระบวนการเต้นนั้น กลุ่มนักเต้นต้องควบคุมความเร็ว ทิศทาง โมเมนต์ตัม และการวางตัวของร่างกายให้ได้

ความยากในการสำเร็จท่าเต้นของการเต้นสตรีทที่แท้จริง (10%)

ความยากถูกวัดจากระดับความสามารถของนักเต้นแต่ละคนในกลุ่ม และความหลากหลายในรูปแบบการแสดง กลุ่มนักเต้นที่สามารถสำเร็จท่าเต้นยาก ๆ ที่กลุ่มตนเองแบบมาเพื่อการแข่งขันได้ จะได้รับการพิจารณาในการให้คะแนนในหมวดนี้ อีกทั้งรวมถึงนักเต้นที่สามารถแสดงความหลากหลายของรูปแบบการเต้นและการสำเร็จท่าเต้น รวมไปถึงความเข้าใจในพื้นฐานและความเป็นมาของฮิปฮอป / การเต้นสตรีท

กลุ่มนักเต้นที่พยายามสำเร็จท่าเต้นยาก ๆ ไม่ว่าจะพร้อมเพรียงกับนักเต้นทุกคนในกลุ่มหรือกับสมาชิกส่วนใหญ่ของกลุ่ม จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติมและได้รับคะแนนท่าเต้นที่ยาก ตัวอย่างเช่น กลุ่มนักเต้นที่ประกอบไปด้วยสมาชิกทั้งหมดห้าคนที่ทุกคนพยายามและสามารถสำเร็จท่าเต้น breaking ให้เห็นได้อย่างชัดเจน จะได้รับคะแนนที่มากกว่ากลุ่มเต้นที่มีสมาชิกเพียงสองคนในกลุ่มที่พยายามและสำเร็จท่าเต้นดังกล่าวนั้นได้ นอกจากนี้ หากกลุ่มเต้นเดิมสามารถเต้นท่า locking, popping และ รูปแบบต่าง ๆ ของ breaking ได้อย่างถูกต้อง กลุ่มนั้นจะได้รับคะแนนความยากที่มากกว่ากลุ่มเต้นที่มีสมาชิก 5 คนหากพวกเขาสามารถสำเร็จการเต้น breaking ได้

ความหลากหลายของรูปแบบการเต้นสตรีท (10%)

- รูปแบบของท่าเต้นสตรีทอย่างน้อยสาม (3) รูปแบบจะต้องสามารถ “ระบุได้ว่าแสดง” ในกระบวนการเต้นเพื่อให้กลุ่มเต้นได้รับคะแนนอย่างมากที่สุด 1 คะแนนหรือ 10%

- กลุ่มเต้นที่สามารถ “ระบุได้ว่าแสดง” สอง (2) รูปแบบท่าเต้นสตรีทจะได้รับคะแนนอย่างมากที่สุดจุดห้า (0.5) คะแนน

- กลุ่มเต้นที่สามารถ “ระบุได้ว่าแสดง” หนึ่ง (1) รูปแบบท่าเต้นสตรีทจะได้รับคะแนนอย่างมากที่สุดจุดสองห้า (0.25) คะแนน

กลุ่มนักเต้นควรมีรูปแบบการเต้นแนวสตรีทที่หลากหลายในการแสดงจากรายการดังต่อไปนี้ โดยที่มีได้ใช้รูปแบบที่ซ้ำซาก นอกจากนี้ การแสดงรูปแบบที่หลากหลายควรมองออกได้จากทางแขน ขา และการเคลื่อนไหวของลำตัว ซึ่งล้วนแล้วมาการออกแบบท่าเต้นเองทั้งสิ้น

รายการดังต่อไปนี้ คือ ชื่อรูปแบบการเต้นสตรีทตั้งแต่การก่อตั้งจนถึงปัจจุบัน*:

Locking ,Popping, Bboying/Bgirling (breaking) ,Whacking ,Punking,Vogueing,House, Dance , Party Dances or Club Dances (popular or trendy dances), Hip Hop Dance, Krumping ,Stepping/Gumboots Dance , DanceHall

*** การเต้นพื้นบ้านหรือการเต้นท้องถิ่นสามารถถูกนำมาใช้ได้ และถือเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเต้นสตรีท ***

การให้คะแนนและการวางลำดับ

1. คะแนนการแข่งขันเบื้องต้น และ/หรือการแข่งขันรองชนะเลิศจะไม่ได้รับการรวมผลคะแนนกับคะแนนอื่น ๆ และไม่มีผลในการแข่งรอบชิงชนะเลิศ กล่าวคือ คะแนนการแข่งขันเบื้องต้นจะถูกทิ้งก่อนการแข่งขันรอบรองชนะเลิศ ส่วนคะแนนในรอบรองชนะเลิศจะถูกทิ้งก่อนการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ
2. การจัดวางลำดับกลุ่มนักเต้นในขั้นสุดท้ายจะถูกกำหนดโดยคะแนนที่ได้รับจากการแข่งรอบสุดท้ายเท่านั้น
3. ภายหลังจากการแข่งขันในแต่ละรอบ คะแนนที่ได้รับจากกรรมการผู้ตัดสินจะถูกนำมาเปิดเผยประกาศเพื่อให้ผู้ชมสาธารณะได้เห็น นั่นคือ รอบเบื้องต้น รอบรองชนะเลิศ และรอบชิงชนะเลิศ
4. คะแนนขั้นสุดท้ายของกลุ่มนักเต้นจะเป็นคะแนนที่กำหนดลำดับที่ของกลุ่มนักเต้นนั้น ๆ อย่างเป็นทางการ

การคำนวณคะแนนสุดท้าย

1. คะแนนที่สามารถได้รับมากที่สุด คือ สิบ (10) คะแนน
2. คะแนนที่ได้รับจากคณะกรรมการผู้ตัดสิน ที่ประกอบไปด้วยผู้ตัดสินหก (6) คน ที่มีผู้ตัดสินการแสดงและผู้ตัดสินทักษะ จะถูกนำไปเฉลี่ยและคำนวณเพื่อเป็นผลลัพธ์ของคะแนนสุดท้ายของกลุ่มนักเต้นที่ได้รับจากคณะกรรมการผู้ตัดสิน ส่วนคะแนนที่ได้รับจากคณะกรรมการผู้ตัดสิน ที่ประกอบไปด้วยผู้ตัดสินแปด (8) คน ที่มีผู้ตัดสินการแสดงและผู้ตัดสินทักษะนั้น คะแนนที่สูงที่สุดและต่ำที่สุดจะถูกทิ้งไป และคะแนนที่เหลือจะถูกนำไปเฉลี่ยและคำนวณเพื่อเป็นผลลัพธ์ของคะแนนสุดท้ายของกลุ่มนักเต้นที่ได้รับจากคณะกรรมการผู้ตัดสิน
3. การตัดคะแนนใด ๆ ที่ตัดโดยหัวหน้ากรรมการผู้ตัดสินจะถูกตัดจากคะแนนรวม และถือเป็นคะแนนสุดท้ายของการตัดสินนั้น ๆ
4. คะแนนสุดท้ายจะถูกเปิดเผยขึ้นเพื่อให้อยู่ในจุดทศนิยมหลักร้อย

คะแนนที่เสมอกัน

คะแนนที่เสมอกันสามารถหาผู้ชนะในการเสมอนั้นได้ด้วยลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. อ้างอิงคะแนนการแสดงที่สูงที่สุดของกลุ่มนักเต้น
2. อ้างอิงคะแนนทักษะที่สูงที่สุดของกลุ่มนักเต้น
3. การประเมินของคณะกรรมการผู้ตัดสินในเรื่องของการจัดวางลำดับ

ข้อสงสัยเกี่ยวกับกฎข้อบังคับและ/หรือการแข่งขัน

1. ปัญหาหรือข้อสงสัยใด ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการแข่งขันจะถูกนำเสนอไปยังผู้ดูแลจัดงาน ซึ่งผู้ดูแลจัดงานจะแจ้งปัญหานี้ไปยังหัวหน้าคณะกรรมการผู้ตัดสิน, ผู้อำนวยการด้านเทคนิค และ/หรือคณะผู้จัดงาน ซึ่งผลลัพธ์ของการตัดสินที่ได้จะถือเป็นการตัดสินขั้นสุดท้าย
2. การเข้าใจผิดกฎข้อบังคับอันสืบเนื่องมาจากการแปลหรือการตีความที่ผิด จะได้รับการแก้ปัญหาโดยการอ้างอิงถึงกฎข้อบังคับฉบับภาษาอังกฤษ ในกรณีที่มีปัญหาข้อสงสัยใด ๆ กฎข้อบังคับภาษาอังกฤษฉบับล่าสุดจะถูกนำมาใช้ในการอ้างอิง

การประท้วง

ห้ามมิให้มีการประท้วงในเรื่องของคะแนนหรือผลลัพธ์ที่ได้จากการตัดสิน

พิธีการมอบรางวัล

การแข่งขันจะจบลงด้วยพิธีมอบรางวัลเพื่อเป็นเกียรติแก่กลุ่มนักเต้นที่ได้รับคะแนนมากที่สุด การมอบ เหรียญ, ถ้วยรางวัล, ริบบิ้น, และ / หรือรางวัลอื่น ๆ จะถูกมอบให้แก่กลุ่มนักเต้นผู้ชนะ Top 3 ของแต่ละหมวดอายุเป็นอย่างต่ำ

การตัดสินและการให้คะแนนกระบวนท่าเต้น

คณะกรรมการผู้ตัดสิน

คณะกรรมการผู้ตัดสินจะประกอบไปด้วย 6 คน รวมหัวหน้ากรรมการ สำหรับการแข่งขันที่มี 50 ทีม หรือน้อยกว่า 50 ทีม หรือ คณะกรรมการ 8 คน รวมหัวหน้ากรรมการ สำหรับการแข่งขันที่มี 50 ทีมขึ้นไป หากสถานการณ์ไม่เอื้ออำนวย หัวหน้าคณะกรรมการผู้ตัดสิน/ผู้อำนวยการด้านเทคนิคและ/หรือผู้จัดงานสามารถปรับเปลี่ยนจำนวนคณะกรรมการผู้ตัดสินได้

1. ผู้ตัดสินทุกท่านต้องมีความเหมาะสม ได้รับการอบรม มีทักษะในด้านการเป็นผู้ตัดสินและได้รับการรับรองจาก HHI ให้สามารถเป็นผู้ตัดสินได้ ซึ่งผู้ตัดสินเหล่านี้จะถูกกำหนดให้เป็นผู้ตัดสินประเภทใดประเภทหนึ่ง กล่าวคือ ผู้ตัดสินด้านการแสดง หรือ ผู้ตัดสินด้านทักษะ และสามารถให้คะแนนการเต้นตามประเภทของตนได้เท่านั้น

2. สำหรับจำนวนทีมที่เข้าแข่งขัน 50 ทีม หรือน้อยกว่า

a. ด้านทักษะ - สาม (3) คน

b. ด้านการแสดง - สาม (3) คน

c. หัวหน้ากรรมการผู้ตัดสิน - หนึ่ง (1) คน

3. สำหรับจำนวนทีมที่เข้าแข่งขันมากกว่า 50 ทีม

a. ด้านทักษะ - สี่ (4) คน

b. ด้านการแสดง - สี่ (4) คน

c. หัวหน้ากรรมการผู้ตัดสิน - หนึ่ง (1) คน

d. ผู้อำนวยการเทคนิค - หนึ่ง (1) คน (การแข่งขันชิงแชมป์ระดับโลกและระดับทวีป)

ตำแหน่งที่นั่งของกรรมการผู้ตัดสินในการแข่งขันชิงแชมป์

คณะกรรมการผู้ตัดสิน หัวหน้ากรรมการผู้ตัดสิน และผู้อำนวยการด้านเทคนิคจะได้รับตำแหน่งที่นั่งที่ขนานกับและอยู่ด้านหน้าเวที โดยมีการเว้นระยะห่างอย่างเหมาะสมเพื่อให้ผู้ตัดสินสามารถมองเห็นกลุ่มนักเต้นได้อย่างชัดเจน “ตั้งแต่หัวจรดเท้า” โดยที่ไม่มีสิ่งใดมาบดบังสายตา แสงที่ได้รับต้องมีความสว่างของแสงที่เหมาะสม กรรมการผู้ตัดสินประเภททักษะและการแสดงจะได้รับการจัดที่นั่งที่สลับกัน ดังนั้น ผู้ตัดสินด้านการแสดง, ผู้ตัดสินด้านทักษะ, ผู้ตัดสินด้านการแสดง, ผู้ตัดสินด้านทักษะ...

หน้าที่ของกรรมการผู้ตัดสิน

1. ผู้ตัดสินด้านการแสดง

a. ประเมินและให้คะแนนกระบวนการทำเต้นตามเกณฑ์การเต้นประกวดฮิปฮอป ดังต่อไปนี้ ความคิดสร้างสรรค์ การใช้เวที ความสามารถในการแสดง ความเป็นสตรีท และมูลค่าความบันเทิง

2. ผู้ตัดสินด้านทักษะ

a. ประเมินและให้คะแนนกระบวนการทำเต้นตามเกณฑ์การเต้นประกวดฮิปฮอป ดังต่อไปนี้ การแสดงประกอบดนตรี ความพร้อมเพรียง การสำเร็จทำเต้น ความยากของทำเต้น และความหลากหลายของรูปแบบการเต้นสตรีท

3. กรรมการตัดสินคะแนน

กรรมการตัดสินคะแนนอาจจะเป็นผู้ให้คะแนนหรือไม่ให้คะแนนในการแข่งขัน. หน้าที่หลักของกรรมการตัดสินคะแนนคือ พิจารณาหาข้อผิดพลาดตามรายการตัดสินคะแนนในกระบวนการทำเต้นของทีมแข่งขัน

4. หัวหน้ากรรมการผู้ตัดสิน

หัวหน้าผู้ตัดสินอาจเป็นผู้ให้คะแนนกระบวนการทำเต้นของกลุ่มนักเต้นหรือไม่ก็ได้ หน้าที่โดยรวมของหัวหน้าผู้ตัดสินคือ การประสานและดูแลภาพรวมของความยุติธรรมและความถูกต้องแม่นยำในการตัดสินของคณะกรรมการผู้ตัดสินทั้งหมด อีกทั้งประเมินและแก้ปัญหา ข้อสงสัย การลงโทษ การตัดสินคะแนน และการตัดสินใจของการแข่ง ผู้ตัดสินท่านอื่นสามารถถูกถอดออกจากระบบกรรมการผู้ตัดสินได้หากหัวหน้าผู้ตัดสินเห็นชอบว่าควรเป็นเช่นนั้น นอกจากนี้ หัวหน้าผู้ตัดสินยังสามารถช่วยเหลือในการฝึกอบรมของผู้ตัดสินท่านอื่นได้ เนื่องจากการอบรมนี้จะมีผลในการที่ผู้ตัดสินสามารถแยกแยะและชมการแสดงของสิบ (10) ทำเต้นทางการของการเต้นรูปแบบสตรีท

หน้าที่ของหัวหน้ากรรมการผู้ตัดสินที่เจาะจงไปทางการแสดงกระบวนการทำเต้น มีดังต่อไปนี้

1. รับรองการแสดง, หมายเลข และการสำเร็จทำเต้นรูปแบบสตรีท
2. ตรวจสอบการหักคะแนน (ดูรายละเอียดแบบเต็มได้ในหัวข้อการหักคะแนน)
3. การคัดเลือกคณะกรรมการ
4. ปกป้องกฎ กติกา ของ HHI ให้ถูกนำมาใช้อย่างโปร่งใส และ ยุติธรรม

5. Judiciary Director

หน้าที่ของ Judiciary Director คือ การฝึกฝนและให้ความรู้คณะกรรมการตามกฎหมายของ HHI และช่วยเหลือ ในการตรวจสอบการให้คะแนน , หักคะแนน และ ผลคะแนน แก่ คณะกรรมการ

หน้าที่หลัก ของ Judiciary Director คือ

1. จัดการตาราง กิจกรรม บน Panel
2. จัดโปรแกรม , สอน , ดูแลการอบรมคณะกรรมการ
3. การคัดเลือกคณะกรรมการ
4. ตรวจสอบคะแนนและผลการตัดสินเพื่อเปิดเผยต่อสาธารณะ
5. จัดการกับคำถามและข้อเรียกร้อง
6. ตรวจสอบการหักคะแนน (ดูรายละเอียดแบบเต็มได้ในหัวข้อการหักคะแนน)
7. ปกป้องกฎ กติกา ของ HHI ให้ถูกนำมาใช้อย่างโปร่งใส และ ยุติธรรม

การออกแบบกระบวนการทำเต็นของตนเอง

สิ่งที่ควรได้รับการพิจารณาในการพัฒนากระบวนการทำเต็นตนเอง

การเลือกรูปแบบทำเต็นสตรีทที่จะนำไปใช้ในการแข่งขันควรเลือกด้วยความระมัดระวัง ซึ่งทำเต็นสตรีทที่ควรเป็นทำเต็นที่สามารถแสดงจุดแข็ง และอรรถรสของนักเต้นได้มากที่สุด กลุ่มนักเต้นควรมีความตื่นตัว, มีจินตนาการ และมีความคิดสร้างสรรค์ในเรื่องของการออกแบบทำเต็น และควรมีรูปแบบและเอกลักษณ์ตามแบบของตนเอง

นักเต้นควรหลีกเลี่ยงการลอกเลียนแบบหรือการใช้กระบวนการทำเต็นของแชมป์โลกที่ผ่านมาเป็นทำเต็นตน ทำเต็นที่จะชนะการแข่งขันมิได้มีรูปแบบที่เฉพาะเจาะจง ทำเต็นที่มีความเป็นเอกลักษณ์และความพิเศษในปีนั้น ๆ อาจถูกมองว่าเป็นทำเต็นที่ถูกใช้มาากแล้วในปีถัดมา คณะกรรมการ HHI ต้องการค้นหาการแสดงที่มีความแปลกใหม่ มีความคิดริเริ่ม และการแสดงสตรีทอย่างแท้จริงที่มีรูปแบบการเต้นที่หลากหลาย จงเป็นตัวของตัวเองและแสดงความแตกต่างของกลุ่มนักเต้นตนเองด้วยความรัก ความเข้มข้นและรูปแบบที่สุดยอดที่สุดเท่าที่จะทำได้

กระบวนการทำเต็นที่สามารถชนะการแข่งขันได้ต้องประกอบไปด้วยการเต้นที่เพียงพอ ผู้เข้าแข่งขันไม่ควรใช้จำนวนเพลงหรือใส่เสียงประกอบจนมากเกินไป เนื่องจากสิ่งเหล่านี้มักทำให้คุณภาพการแสดงของกลุ่มน้อยลง การเติมแต่งเพลงหรือเพิ่มเสียงประกอบมากเกินไปอาจยับยั้ง phrasing, 8 count และการแสดงประกอบดนตรีของกลุ่มตนได้ จำนวนเพลงในกระบวนการทำเต็นควรมุ่งเน้นที่จะสร้างความประทับใจที่ยาวนานหรือแสดงรูปแบบแนวคิดของเพลงออกมาเพื่อได้การเต้นที่ไม่ขาดสาย การเติมแต่งเพลงและการใส่เสียงประกอบเพลงที่มากเกินไปมักทำให้เกิดปัญหาการฟังเพลงมากเกินไป (no music no dance) ฉะนั้น นักเต้นควรระมัดระวังและรักษาการแสดงประกอบดนตรีของกลุ่มตนไว้ให้ดี

สำหรับช่วงเวลาท่อนเพลงที่ถูกกำหนดมิให้มีการเติมแต่งหรือเพิ่มเสียงประกอบนั้น รุ่นเด็กและรุ่นนักเต้นกลุ่มเล็กจะมีอยู่ 20 วินาที ส่วนรุ่นวัยรุ่นและผู้ใหญ่จะมีอยู่ 30 วินาที กลุ่มนักเต้นควรแสดงกระบวนการทำเต้นที่ได้คิดค้นออกแบบมาด้วยการเต้นที่ใช้ลำตัวส่วนบนและลำตัวส่วนล่างอย่างต่อเนื่องทั้งระยะเวลาของท่อนเพลงดังกล่าว เวลาที่ถูกกำหนดสำหรับท่อนเพลงดังกล่าวเป็นเวลาขั้นต่ำ ซึ่งกลุ่มนักเต้นสามารถเพิ่มเวลาการแสดงของช่วงนี้ได้ตามฟังประสงค์

สิ่งที่กลุ่มนักเต้นมักมองข้ามหรือหลงลืม คือ การหาจังหวะเต้นที่เหมาะสมหรือการหากรูฟ (The Groove) กรูฟ คือ การตอบรับของนักเต้นต่อจังหวะและเสียงเพลง ซึ่งการรู้จังหวะจะโคนที่ดีจะให้นักเต้นสามารถแสดงสดได้และสามารถแสดงด้วยการเต้นที่ออกมาจากความรู้สึกภายใน กรูฟดังกล่าวนี้เป็นองค์ประกอบของเพลงการเต้นทุก ๆ ประเภท ซึ่งรวมไปถึงการเต้นสตรีทด้วยเป็นอย่างดีแน่นอน สิ่งนี้คือสิ่งที่จะทำให้การเต้นมีท่าทางที่สนุกสนานและเจ๋ง (funky) นักเต้นควรหากรูฟในเพลงของตนเองและพยายามทำให้กลุ่มตนแสดงออกมาให้ได้ นี่คือโอกาสของคุณในการแสดงกระบวนการทำเต้นสุดยอดเยี่ยมเพื่อชิงรางวัลเหรียญทองจากกรรมการผู้ตัดสิน

เมื่อเทียบกับการแสดงสตรีทที่มีท่าเต้นสตรีทเป็นจำนวนมาก ซึ่งเพิ่มโอกาสในการผิดพลาดได้ กลุ่มนักเต้นควรพิจารณาให้มีรูปแบบท่าเต้นสตรีทให้น้อยลง แต่ยังสามารถสำเร็จท่าเต้นในกระบวนการเต้นตนเองทั้งหมดได้อย่างถูกต้องและสวยงาม **คะแนนมากที่สุดที่สามารถให้ได้สำหรับการแสดงรูปแบบท่าเต้นสตรีทที่หลากหลาย คือ สามคะแนน**

กรรมการผู้ตัดสินจะประเมินค่าความสามารถของกลุ่มนักเต้นโดยวัดจากสมาชิกที่อ่อนแอที่สุด กลุ่มนักเต้นควรรับทราบว่าการที่มีสมาชิกภายในกลุ่มที่อายุน้อยกว่าและอ่อนแอกว่าสมาชิกคนอื่น ๆ ในกลุ่มอาจทำให้คะแนนของกลุ่มลดน้อยลงได้

ท่าเต้นในการแสดง (ที่จำเป็นต้องเข้าท่าเตรียม เช่น การกระโดดตีลังกากลางหลัง) จะไม่ได้รับการให้คะแนนหากมิได้ทำตามด้วยหรือบูรณาการให้เข้ากับการออกแบบท่าเต้นชิปฮอปที่ได้คิดขึ้นมา การรวม “ยักท่า” (การกระทำที่เกี่ยวกับการใช้ทักษะพิเศษเฉพาะที่มาจากประเภทการเคลื่อนไหวที่มีใช้การเต้นชิปฮอป เช่น ยิมนาสติก) เข้าในกระบวนการท่าเต้นของการแสดงมีสิทธิ์ทำให้กระบวนการทำเต้นโดยรวมดูดีขึ้น แต่อาจมิได้ทำให้กระบวนการทำเต้นของกลุ่มเต้นนั้น ๆ ดีไปกว่ากลุ่มเต้นกลุ่มอื่น การ “เจาะจง” เพิ่มยักท่าในการแสดงมิได้หมายความว่ากลุ่มเต้นดังกล่าวจะได้รับคะแนนจากการเพิ่มยักท่า นั้น ๆ เข้าไป แต่คะแนนจะมาจากการใช้ยักท่าดังกล่าวในการเพิ่มอรรถบถ บุคลิก และความตื่นเต้นในการแสดง ซึ่งเป็นความเสี่ยงที่กลุ่มนักเต้นมีสิทธิ์ที่จะทำ

การคิดริเริ่มท่าเต้นและใช้ท่าเต้นนั้น ๆ ให้เป็น “ท่าเต้นเฉพาะกลุ่ม” เพื่อเพิ่มความคิดสร้างสรรค์และเพิ่มความดึงดูดจากคนดู เป็นสิ่งที่ควรแก่การปฏิบัติอย่างยิ่ง การรวม “ท่าเต้นเฉพาะกลุ่ม” (ท่าเต้นที่ได้รับการออกแบบให้มีความยาก, ต้องใช้ความชำนาญ, หรือมีความแสบล เพื่อให้ความบันเทิง ทั้งและ/หรือทำให้อัศจรรย์ และซึ่งสำเร็จทำด้วยความพร้อมเพรียงของสมาชิกส่วนใหญ่ในกลุ่มเต้น) จะทำให้กระบวนการทำเต้นของกลุ่มน่าดูยิ่งขึ้น และจะทำให้กลุ่มนักเต้นมีคะแนนเพิ่มขึ้นหากสามารถสำเร็จท่าเต้นดังกล่าวได้ ทั้งนี้ ท่าดังกล่าวต้องสัมพันธ์กับกระบวนการทำเต้นของกลุ่มตนโดยรวม การสร้าง “ท่าเต้นเฉพาะกลุ่ม” จะช่วยทำให้กลุ่มเต้นของตนแตกต่างไปจากกลุ่มเต้นอื่น ๆ ได้ อย่างไรก็ตาม นักเต้นควรระมัดระวังในเรื่องของขีดจำกัดในการใช้ “ท่าเต้นเฉพาะกลุ่ม” ใน

กระบวนท่าเต้นของคุณ เนื่องจากเวลาที่จะต้องใช้ในการเข้าท่าเตรียมของทำนั้น ๆ อาจทำให้เวลาในการเต้นฮิปฮอปของกลุ่ม น้อยลง ซึ่งจะมีผลต่อการได้รับคะแนนที่สูงของกลุ่ม

การผสมผสานท่าเต้นท้องถิ่นหรือท่าเต้นพื้นบ้าน (วัฒนธรรม) เข้าในกระบวนท่าเต้นเพื่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์ยิ่งขึ้น ของกลุ่มนักเต้นสามารถทำได้ และการแข่งขันยินดีที่จะสนับสนุนให้ทำเช่นนี้ อาทิ Salsa, Capoeira, Bollywood ฯลฯ

กลุ่มนักเต้นที่เข้าแข่งขันใน HHI Championship สามารถใช้กระบวนท่าเต้นได้มากกว่าหนึ่งกระบวน หรือสามารถ ปรับเปลี่ยนกระบวนท่าเต้นเดิมให้มีความหลากหลายได้ ในการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการผู้ตัดสินนั้น การรักษากระบวนท่าเต้น ของกลุ่มตนเองให้มีความสดใหม่อยู่ตลอดเวลาเพื่อเข้าแข่งในรอบรองชนะเลิศและรอบชิงชนะเลิศ เป็นสิ่งที่ควรแก่การปฏิบัติ

หากมีข้อสงสัยเพิ่มเติมเกี่ยวกับกฎกติกา เกณฑ์การให้คะแนนของทาง HHI สามารถติดต่อได้ที่

HHITHAILAND@GMAIL.COM